

107 年第 1 季 <壹電影台 節目諮詢委員會>

一、開會地點：年代網際事業股份有限公司

台北市內湖區瑞湖街 39 號 8 樓

二、開會時間：107 年 4 月 11 日(星期三) AM 12:10

三、會議主席：節目部副總經理 常立欣

四、與會人員：

● 節目諮詢委員會 諮詢顧問委員三名

(一) 國立政治大學廣播電視學系 教授 王亞維

(二) 東吳大學企業管理系 助理教授 歐素華

(三) 台北市立大學副教授兼幼教系主任 林佩蓉

● 節目部 委員二名

(一) 節目部 副總經理 常立欣

(二) 壹電影台 企劃 孔舒樺

五、列席：

(一) 法務室 專員 廖月鈴

(二) 壹電影台 企劃 陳欣閔

會議記錄表

會議日期	107 年 4 月 11(二)PM12:10		會議地點	八樓會議室
召集單位	節目部 副總經理 常立欣		會議紀錄	孔舒樺
與會人員	諮詢委員： 1. 王亞維 2. 歐素華 3. 林佩蓉	節目部委員： 1. 常立欣 2. 孔舒樺	節目部列席： 1. 廖月鈴 2. 陳欣閔	
議題：107 年度 第 1 季「壹電影台」節目諮詢委員會				
發言人	發言內容			
主席：常立欣	歡迎各位諮詢委員蒞臨，今天我們要討論的是在電影情節中所謂的「暴力美學」情節畫面，轉而到電視上播出時，該如何於大師原創及播出尺度間取得平衡，透過多部電影片段綜合來討論,還有請委員指導。			
三、(壹電影台)				
● 討論提案：				
「黑色電影」中所謂的「暴力美學」在電視播出尺度上呈現難度				
● 爭議內容：				
電影台播出類型包羅萬象，像許多日本電影都彰顯所謂”暴力美學”作品，導演多是赫赫有名得過國際大獎的，甚至還有參展台灣金馬獎影展作品，這些影片本就有定級別，但美學觀感每個人收看感受度，或幽默黑化包容度大不相同，而轉而至電視上播出，過與不及，也可能破壞大師原來製作片子原創意性，這也是備受喜愛看原創電影觀眾較為爭論的點				
● 諮詢委員綜合意見：				
1. 所謂的「暴力美學」情節在電影上呈現或許可以，但在電視上絕對標準要更高，電影或許是輔 12，到電視上可能就提高至限制級不宜播出，絕對需嚴格取捨把關。				
2. 「黑色電影」在法文叫 noir，早期法國人開展出的電影類型，所謂黑色：(1)意圖是黑色，如幫派、賭博等，基本就是犯罪議題 (2)拍攝部份偏於陰暗面 (3)道德上曖昧性，沒有所謂的正義或是非 (4)暴力及色情的尺度極高。各個國家都有不同的 noir，有的是喜劇，有的是暴力或家庭類的，但有些尺度電影上可成立,電視則是不可以。				

結 語

感謝委員特別針對「黑色電影」的解說，讓我們對於所謂「暴力美學」電影畫面在電視播出的標準介定，更多一層較高標準取捨的認知。